

**PROGRAMA DEL CURSO DE: SEMINARIO DE INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS I (HISTORIA CULTURAL I)  
CORRESPONDIENTE AL PLAN DE ESTUDIOS DE 2002**

**Otoño de 2010**

Nota: programa en proceso de adaptación a los requerimientos del MUM.

Incluye mapa conceptual, competencias y habilidades genéricas y específicas y una bibliografía extensa.

**Clave HIS 581, sección1**

**NRC: 42324**

**Horario: martes de 12:00 a 13:50 y jueves de 12:00 a 14:50**

**PRESENTA: MARCO A. VELAZQUEZ ALBO**

**1.- PRESENTACION: IDENTIFICACIÓN DEL CURSO.**

Unidad Académica:

Colegio de Historia (Facultad de Filosofía y Letras)

Carrera:

Licenciatura en historia.

Número de código y nombre del curso:

HIS 581 Seminario de Investigaciones Históricas I (Historia de la Cultura I)

Fecha de elaboración:

Julio de 2009

Fecha de revisión:

Agosto de 2010

Nivel en el que se ubica en el mapa curricular:

Séptimo cuatrimestre.

Créditos: 10

Horas teoría: 5 Horas práctica: 5

Prerrequisitos: Sin requisito.

Nombre de los profesores que elaboraron el programa:

Marco A. Velázquez Albo.

## **2.- OBJETIVO GENERAL.**

### **Competencias genéricas**

Del conjunto de competencias genéricas que en este curso contribuirán en la formación del estudiante, se destacan por su relevancia (en la implementación del Seminario de Investigaciones Históricas (Historia Cultural I) las siguientes:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.
- Capacidad de comunicación oral y escrita.
- Habilidad para trabajar en forma autónoma.
- Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
- Habilidades interpersonales.
- Capacidad de comunicación en un segundo idioma (en lectura de materiales).
- Iniciar la comprensión sobre Historia Cultural en México a través de prácticas y sistemas de configuración.
- Iniciar el aprendizaje en las prácticas de investigación bajo la forma de Seminario, así como reglas y compromisos que se requieren.
- Iniciarse en discusiones y debates de la Historia Cultural, así como pensar, imaginar y proponer temas desde esta perspectiva. (México, siglo XX).
- Introducción al estudio y análisis en torno a la historia Cultural en el siglo XX mexicano; enfocando una investigación que se llevará a cabo en el Seminario I y II, que deberá contener los siguientes elementos:
  1. Identificación y aplicación de los conceptos y categorías de la Historia Cultural en los estudios de México en el siglo XX.
  2. La problematización desde la Historia Cultural en el abordaje de un tema y su propuesta de investigación.
  3. Estudio exploratorio de la relación entre temas, fuentes, (los problemas de su construcción).
  4. Introducción y acercamiento a la significación de las fuentes, interpretación,

respuesta y configuración del relato.

5. Aplicación y desarrollo de la investigación focalizada y primer planteamiento de la Historia Cultural: definición de indicios, enunciados, argumentos, pruebas y procedimientos a seguir.
6. Aplicación de rutinas propias de la investigación histórica tales como:
  - 1) revisión historiográfica, 2) fuentes de todo tipo, en especial entrevista. 3) análisis hemerográfico, 4) formar las bases para aplicar el relato histórico en base al eje, indicios, enunciados, argumentos y narración.

### **Competencias específicas.**

- Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en permanente construcción.
- Capacidad para leer textos historiográficos y documentos en otra lengua.
- Conocimiento de los métodos y problemas de las diferentes ramas de la investigación histórica: economía, social, política, estudios de género, etc.
- Capacidad para participar en trabajos de investigación interdisciplinaria.
- Conciencia y respeto hacia otros puntos de vista que se derivan de diversos antecedentes culturales, nacionales y otros.
- Conocimiento y habilidad para usar teorías, métodos y técnicas de otras ciencias sociales y humanas.
- Capacidad para definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento y debate historiográficos.
- Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente.

### **3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.**

En síntesis, se busca desarrollar con las competencias enunciadas los siguientes aspectos fundamentales:

- Desarrollar las competencias profesionales, orientando hacia el dominio de las corrientes, procedimientos y conceptos que se utilizan en la denominada Nueva Historia Cultural.
- Desarrollar habilidades de investigación empezando por el desarrollo de estudios exploratorios de búsqueda, análisis historiográfico y evaluación de las fuentes para la selección de un tema potencial.
- Desarrollar habilidades de significación de información y potencialidades de interpretación.
- Identificar temas, aspectos y problemas.
- Identificar conceptos y categorías de la Historia Cultural como prácticas, espacios, identidad, subalternidad, etc.
- Realizar una pequeña revisión historiográfica en el cruce de historia cultural en historiografía de México.
- Acercarse a una propuesta de configuración del relato donde los argumentos sean centrales en sostener los enunciados que se proponen.
- Contar con una experiencia de investigación en la temática de México en la revolución y posrevolución a través de cuatro ámbitos de investigación, que son: Análisis historiográfico, Trabajo de fuentes, entrevista y testimonio y análisis hemerográfico.
- Participar en uno de los cuatro ámbitos de investigación desde su diseño hasta la redacción final.

#### **4.- CONTENIDO DESGLOSADO EN UNIDADES Y TEMAS.**

##### **Introducción.**

1. Importancia y pertinencia de los estudios culturales en la historiografía contemporánea: proposiciones, críticas y debate.
2. Perspectiva reciente de los estudios culturales y de la nueva historia cultural en México.
3. Diferenciación entre las escuelas historiográficas en relación a los campos de: Historia de las Mentalidades, Historia de la Cultura, Nueva Historia Cultural y Nueva Historia Política.

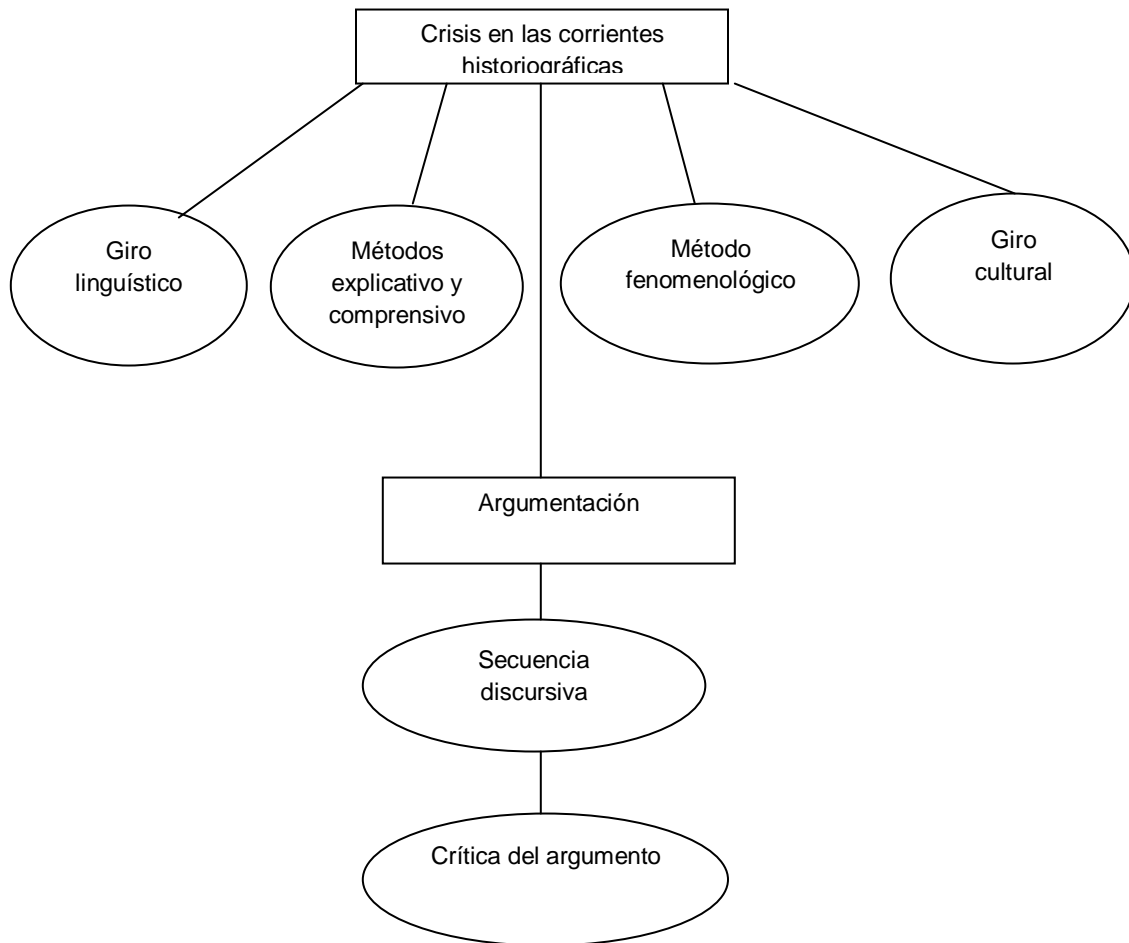
#### **TEMA I. HISTORIOGRAFÍA, TEMAS, PROBLEMAS Y PERTINENCIA DE LA HISTORIA CULTURAL EN LOS ESTUDIOS SOBRE MÉXICO.**

- I.1. Historiografía y Nuevas Historias Cultural y Política.
- I.2. Tendencias, corrientes, categorías y conceptos de la Nueva Historia Cultural en los estudios sobre México.
- I.3. La relación entre microhistoria, antropología cultural e historia cultural.

#### **TEMA II. LA CREACIÓN DE LAS INSTITUCIONES NACIONALES Y LOS PRODUCTOS CULTURALES.**

- II.1. Temas, conceptos, procedimientos, fuentes y tipos de investigación para la Historia Cultural en México.
- II.2. La Revolución y Posrevolución en México como producto cultural.
- II.3. Corrientes y estéticas del nacionalismo cultural.
- II.4. Las críticas posmodernas y “ortodoxas” a la cultura mexicana: la nueva revisión del pasado mexicano.

## 5.- TRAZOS DEL MAPA CONCEPTUAL DE LA ASIGNATURA



## **6.- ACTIVIDADES A REALIZAR.**

### **CALENDARIO DE ACTIVIDADES.**

**Clave HIS 581**

**Agosto-diciembre de 2010**

**Martes y jueves**

Primera semana

Agosto 17 y 19

**Presentación del curso**

Segunda semana

Agosto 24 y 26

**Parte introductoria**

Tercera semana

Agosto 31 y septiembre 2

**Primera parte**

Cuarta semana

Septiembre 7 y 9

**Primera parte**

Quinta semana

Septiembre 14

**Primera parte**

Sexta semana

Septiembre 21 y 23

**1ª. Entrega de avance de trabajos**

Séptima semana

Septiembre 28 y 30

**Segunda parte**

Octava semana

Octubre 5 y 7

**Segunda parte**

Novena semana

Octubre 12 y 14

**Segunda parte**

Décima semana

Octubre 19 y 21

**2ª Entrega de avance de trabajos**

Undécima semana

Octubre 26 y 28

**Tercera parte**

Duodécima semana

Noviembre 4

**Tercera Parte**

Decimotercera semana  
Noviembre 9 y 11

### **Tercera Parte**

Decimacuarta semana  
Noviembre 16 y 18

### **Entrega final de trabajos**

Decimaquinta semana  
Noviembre 23 y 25

### **Exposición de trabajos finales**

Decimosexta semana  
Noviembre 30 y diciembre 2

### **Exposición de trabajos finales**

Decimoséptima semana  
Diciembre 7

### **Calificaciones**

## **7.- FORMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- **Asistencia al curso conforme al reglamento en vigor.**
- Análisis y discusión de textos seleccionados.
- Participación en los seminarios.
- Realización de actividades del curso: exposiciones, reportes, entrevistas y avances.
- Presentación de ensayos de reporte de lectura (ensayo síntesis comentada).
- Entrega de documento de avance de investigación con bibliografía y anexo.
- Exposición final del trabajo.
- Para consultar el programa en extenso junto con otros materiales de interés al curso, consultar:

<http://indiciosdelpasado.blogspot.com/>

<http://hicu1.dosmildiez.net/marcov/>

<http://enlacecursoshistoria.wordpress.com/>

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Lomnitz, Claudio. "Models in citizenship in Mexico", en Gaonkar, Dilip. *Alternative Modernities (A Public Culture Book)*, Duke University Press, 1999.

Jatany Pesavento, Sandra. *História & História cultural*, Brasil, Auténtica, Colección, Historia y Reflexiones, 2003, 130 p.

Jatany Pesavento, Sandra. *Sensibilidades na história. Memórias singulares e identidades sociais*, Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2007, 262 p.

Torres Septién, Valentina (Coord.). *Producciones de Sentido, El uso del las fuentes en la historia cultural*, México, Universidad Iberoamericana, 2002, 443 p. (Leer: "Saber y deseo: el enigma de sentido", pp. 17-32, y "De la historia cultural como objeto-signo, pp. 119-132).

Torres Septién, Valentina (Coord.). *Producciones de Sentido 2, Algunos conceptos de la historia cultural*, México, Universidad Iberoamericana, 2006, 387 p. (Leer: Introducción, pp. 11-28, y "Historia, ciencia, verdad y credibilidad. Notas para una historia social de la verdad histórica", pp. 257-272).

Deans-Smith, Susan; M. Joseph, Gilbert, *The Arena of Dispute*, HAHR, 79,2, May 1999.

Vaughan, Mary Kay. "Cultural Approaches to Peasant Politics in the Mexican Revolution", en *Hispanic American Historical Review*, 79, #2, 1999, pp. 269-305.

Lomnitz, Claudio. "Barbarians at the Gate? A Few Remarks on the Politics of the "New Cultural History of Mexico", en *Hispanic American Historical Review*, 79, No. 2, 1999, pp. 367-383.

Vaughan, Mary Kay; Lewis, Stephen (Editores), *The Eagle and the Virgin. Nation and cultural revolution in Mexico, 1920-1940*, Durham y Londres, Duke University Press, 2006, 363 p.

Velázquez, Marco; Vaughan, Mary Kay, "Mestizaje and Musical Nationalism in México", en Vaughan, Mary Kay; Lewis, Stephen E. (Eds.), *The Eagle and the Virgin. Nation and Cultural Revolution in Mexico, 1920-1940*, Durham, Duke University Press, 2006, pp. 95-118.

Bhabha, Homi K. *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002.

Burke, Peter. *¿Qué es la Historia Cultural?*, España, Paidós, 2006.

La crítica de Claudio Lomnitz a los intelectuales mexicanos

<http://www.radio.larnr.org/?p=184>

[http://www.letraslibres.com/blog/blogs/index.php?title=odios\\_de\\_ayer\\_y\\_hoy&more=1&c=1&tb=1&pb=1&blog=5](http://www.letraslibres.com/blog/blogs/index.php?title=odios_de_ayer_y_hoy&more=1&c=1&tb=1&pb=1&blog=5)

Historiagenda, Número 19, junio de 1998

Krauze y la historia en ruinas Claudio Lomnitz

Abstract [Mexican Studies/Estudios Mexicanos](#), Winter 2005, Vol. 21, No. 1, Pages 141–182, Posted online on April 12, 2005.

(doi:10.1525/msem.2005.21.1.141), The Mexican Intelligentsia, 1950–1968:

Cosmopolitanism, National Identity, and the State, Cohn Deborah, Indiana University, Bloomington

<http://caliber.ucpress.net/doi/abs/10.1525/msem.2005.21.1.141>

## Tesistas

Acuahuitl Asomoza, José Pablo. *La representación de Villa y Zapata en la Literatura y el Cine*, Tesis de Licenciatura en Historia, 19 de Octubre de 1999.

Blázquez Espinoza, José Carlos. *Jorge Cuesta: Inteligencia en llamas*, Tesis de Licenciatura en Historia, 16 de mayo de 2002.

Caselín Martínez, Lucía. *El Platillo que condensa al mundo: mole poblano de guajolote*, Tesis de Licenciatura en Historia, 31 de agosto de 2006

Cruz Carvajal, Cristina. *Entre lo rural, lo vernáculo y lo romántico... Los caminos de identificación musical en el México posrevolucionario*, Tesis de Maestría en Historia, ICSyH, BUAP, 24 de mayo de 2007.

Gutiérrez García, Keops Elías. *Luís Buñuel y Los Olvidados, Preludio Simbólico del Fin de la Revolución*, Tesis de Licenciatura en Historia, 8 de diciembre de 2005.

Macfarland y Hernández, Carolina. *Una Vida...Una época...Una historia 1918-1946 Recuerdo de un estudiante poblano*, Tesis de Licenciatura en Historia, 22 de Abril de 2005.

Manuel Cortés, Amado. *Análisis historiográfico de la obra: Idea de una Nueva Historia General, de Lorenzo Boturini Benaduci*, Tesis de Maestría en Historia, ICSyH, BUAP, 21 de noviembre de 2003.

Martínez Sánchez, Alma Guadalupe. *La unión de las artes plásticas del Barrio del Artista. Comunidad localista cultural*, Tesis de Licenciatura en Historia, 19 de julio de 2005

Moctezuma Franco, Abraham. *El Historicismo en México, y la Crisis de un Paradigma La controversia historiográfica en la década de 1940*, 14 de Septiembre de 2001. Tesis de

Licenciatura en Historia.

Olea Prieto, Angélica. *El surgimiento de la radio como industria cultural: México 1924–1954*, Tesis de Licenciatura en Historia 12 de mayo de 2004.

Olea Prieto, Angélica. *Entre consumidores y ciudadanos. La publicidad y los medios de comunicación en México, 1929-1946*, Tesis de Maestría en Historia, ICSyH, BUAP28 de mayo de 2007.

Parraguirre Villaseñor, Clara. *Lo sensual y censurable del danzón 1920-1940*, Tesis de Licenciatura en Historia, 1 de diciembre de 2005.

Reyes Salazar, María Guadalupe. *“Dios, las mujeres y el dinero... Cultura y sensibilidad en el México de Agustín Lara 1930-1950*, Tesis de Licenciatura en Historia, 7 de mayo de 2004.

Rocha Espinoza, Irma Erika. *El Rock and Roll y su influencia en la cultura poblana, 1955-1965*, Tesis de Licenciatura en Historia, 18 de mayo de 2007.

Rodríguez Desión, Iván. *Formas sutiles de subordinación e insubordinación. Experiencias de insubordinación de los arrieros en la Sierra Norte de Puebla, 1940-1980 y sus limitantes*, Tesis de Licenciatura en Historia, 16 de abril de 2008.

Torres Hernández, Israel. *Deporte, espectáculo y diversión en el cuadrilátero. Historia de La Arena Puebla 1953–1958*, Tesis de Licenciatura en Historia, 16 de junio de 2004.

Torres Hernández, Israel, *Un carácter empresarial forjado por balas, golpes y pesos: Salvador Lutteroth González (1897-1987)* Tesis de Maestría en Historia, ICSyH, BUAP, 20 de agosto de 2008.

Vázquez Arroyo, Rosalinda. *Violencia, delincuencia y criminalidad en la ciudad de México, 1914-1928*, Tesis de Licenciatura en Historia, 12 de junio de 2007.

Vázquez Gómez, Elizabeth. *Marion y Grace Greenwood: mujeres muralistas en el México posrevolucionario 1933-1936*, Tesis de Licenciatura en Historia, 7 de diciembre de 2006.

Vázquez Salamanca, Rafael. *La modernidad en la gestación y transformación de la cultura de masas: fútbol y medios de difusión en México. 1920-1970*, Tesis de Licenciatura en Historia, 26 de octubre de 2006

Villagómez Hernández, Pedro. *Mens Sana in Corpore Sano. La cultura cívica, la salud y el deporte en la ciudad de México, 1920-1950*, Tesis de Licenciatura en Historia, 30 de noviembre de 2006.

## Bibliografía recomendada

Bhabha, Homi K. *The location of Culture*, Londres y New York, Routledge, 1994. (Leer la introducción, el capítulo 1 y las conclusiones; hay versión en portugués y en español).

Booth, John A.; Seligson, Mitchell A., "The Political Culture of Authoritarianism in Mexico, A Reexamination", *Latin American Research Review*, 19 núm. 1 (1984).

Breuninger, Helga; Schröderm, Gerhart (Comps.) *Teoría de la Cultura. Un mapa de la cuestión*, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2005, 190 p.

Burke, Peter. *Formas de Historia Cultural*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.

Burke, Peter. *Hibridismo Cultural*, Brasil, Editora Unisinos, Colección Aldus 18, Reimpresión 2006, 116 p.

Burke, Peter. *O que é história cultural?*, Río de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2005, 191 p.,

Darnton, Robert. *La Gran Matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, FCE, 1987, 269 p.

De Carvalho, José Mauricio. *O Homen e a Filosofia. Pequenas meditações sobre existencia e cultura*, Porto Alegre, Ediciones Edipucrs, 1998.

Fernández Aúz, Tomás. *La subjetividad en la historia*, Madrid, Sequitur, 2000.

Fernández Bravo, Álvaro (compilador). *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*, Buenos Aires, Ediciones Manantial SRL, 1986.

Gay, Peter. *La Experiencia Burguesa, De Victoria a Freud*, tomo II, *Tiernas Pasiones* México, FCE, 1992, 448.

Harris, Marvin. *Teorías sobre la Cultura en la Era Posmoderna*, Barcelona, Crítica, 2000, 217 p.

Herner, Irene. "Popular Culture. A Mith?" *Studies Latin American Popular Culture*, vol. 1 (1982).

Hobsbawn, Eric. *Gente poco corriente. Resistencia, rebelión y jazz*, Barcelona, Crítica, 1999.

Hunt, Lynn (coord.). *A Nova Historia Cultural*. San Paulo, Martins Fontes, 1995.

Hunt, Lynn. *The new cultural history*, California, University of California, 1992. (artículos de Lynn Hunt "historia, cultura y texto"; de Suzanne Desan "Saber local, historia Local,

Geertz y otros").

Jameson, Frederic, *El giro cultural, Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*, Manantial, Buenos Aires, 2002.

Lemmonier, Bertrand, *Anglaterra des Beatles una histoire culturelle*, Kime, Sans del' Histoire.

Mallon, Florencia. "Time on the Wheel, Cycles of Revisionism and the *New Cultural History*" en, *Hispanic American Historical Review*, 79 No. 2, 1999, pp. 331-351.

Rioux, Jean-Pierre; Sirinelli, Jean-François. *Para una Historia Cultural*, Mexico, Taurus, 1999, 481 p.

Rorty, Richard. *El giro lingüístico*, España, Editorial Paidós, 1997.

Tenorio Trillo, Mauricio. *Argucias de la historia. Siglo XX y "América Latina"* México, Paidós, 1999, (Inicios en las Ciencias Sociales).

Ute, Daniel. *Compendio de Historia Cultural. Teorías, prácticas, palabras clave*, Madrid, Alianza Editorial, 2005, 444 p.

Aceves Lozano, Jorge (Comp.). *Historia Oral*, México, Instituto Mora/UAM, 1993, 268 p.

Bourdieu, Pierre. *La Distinción, Criterio y bases sociales del gusto*, México, Taurus, 2002, 597 p.

Haber, Stephen. "Todo se vale, la "nueva" historia cultural de México", en, *Política y Cultura, Estudios de historia de México, Siglos XIX y XX*, México, UAM, Otoño 2001, número 16, pp. 9-34.

Haber, Stephen. "Anything Goes, Mexico's "New" Cultural History" en *Hispanic American Historical Review*, 79, No. 2, 1999, pp. 309-330.

Joseph, Gilbert M.; Rubenstein Anne; Zolov, Eric. "Assembling the Fragments Writing a Cultural History of Mexico Since 1940", en, Joseph, Gilbert M.; Rubenstein Anne; Zolov, Eric (eds). *Fragments of a Golden Age. The politics of Culture in Mexico Since 1940*, Duke, University of Duke, 2001, pp. 3-22.

Joseph, Gilbert M., "Close Encounters, Towards a New Cultural History of U.S.-Latin American Relations" en Gilbert M. Joseph, Catherine LeGrand y Ricardo Salvatore (eds.), *Close Encounters of Empire, Writing the Cultural History of U.S.-Latin American Relations*. Durham, NC, Duke University Press, 1998, 3-46.

Joseph, Gilbert M.; Schwartz, Stuart B. (eds.). *Hispanic American Historical Review*, 79, No. 2, 1999.

Knight, Alan. "Subalterns, Signifiers and Statistic, Perspectives on Mexican Historiography", en *Latin American Research Review*, 37, No. 2, 2002, pp. 136-158.

Knighth, Alan. "Popular Culture and the Revolutionary State in Mexico, 1910-1940", *Hispanic American Historical Review*, 74, núm. 3, 1994.

Niblo, Stephen R. *Mexico in the 1940s, modernity, politics and corruption*, Wilmington, Scholarly Resources, 1999, 408 p.

Picatto, Pablo. "Conversación con los difuntos, una perspectiva mexicana ante el debate sobre la historia cultural", en *Signos Históricos*, México, UAM, Num. 8, 2002, pp. 13-42.

Roseberry, William, "Hegemony and the Language of Contention", Gilbert Joseph and Daniel Nugent eds., *Everyday Forms of State Formation*, Durham and London, Duke University Press, 1994.

Vaughan, Mary Kay. "Cultural Approaches to Peasant Politics in the Mexican Revolution", en *Hispanic American Historical Review*, 79, #2, 1999, pp. 269-305.

Vaughan, Mary Kay. "Transnational Process and the Rise and Fall of the Mexican Cultural State, Notes from the Past", en Joseph, Gilbert M.; Rubenstein, Anne; Zolov, Eric (eds). *Fragments of a Golden Age. The politics of Culture in Mexico Since 1940*, Duke, University of Duke, 2001, pp. 471-487.

Vaughan, Mary Kay. *La Política cultural en la Revolución, Maestros, campesinos y escuelas en México, 1930-1940*, México, FCE, 2000, 405 p.

Vera Hernández, Gumersindo; Pinet Plasencia, Alejandro (et al. Coords.). *Memorias del Simposio Diálogos entre la historia social y la Historia Cultural*, México, ENAH, 2005, 570 p.

## **Bibliografía de los temas**

### **GÉNERO**

Bourdieu, Pierre. *La Dominación Masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000, 159 p.

Caulfield, Sueann, "The History of Gender in the Historiography of Latin America", *Hispanic American Historical Review*, Duke University Press, 2001, 81,3-4, pp. 449-490.

Duby, Georges; Perrot, Michel (Dir.). *Historia de las Mujeres*, Tomo 9, El Siglo XX, Guerras, entreguerra y posguerra, dir. Françoise Thèbaud, Madrid, Taurus, 1993, 419 p.

Duby, Georges; Perrot, Michel (Dir.). *Historia de las Mujeres*, Tomo 10, El Siglo XX, La Nueva Mujer, dir. Françoise Thèbaud, Madrid, Taurus, 1993, 358 p.

Friedan, Betty. *La Mística de la Feminidad*, Madrid, Biblioteca Júcar, 1974, 519 p.

Foucault, Michel. *Historia de la Sexualidad*, Tomo I, México, Siglo XXI, 1977, pp. 113-125.

Izquierdo, María Jesús. *El Malestar de la Desigualdad*, España, Cátedra, 1998, 409 p.

Kant, Michel. *Lo bello y lo Sublime, La paz perpetua*, Argentina, Espasa Calpe, 1946.

Miller Klubock, Thomas, "Writing the History of Women and Gender in twentieth-century Chile", *Hispanic American Historical Review*, Duke University Press, 2001, 81,3-4, pp. 493-518.

Mora, Carl J. "Femenine Images in Mexican Cinema, The Family Melodrama, Sara García, The Mother of Mexico, and the Prostitute", *Studies Latin American Popular Culture*, núm. 3, 1989.

Ramos Escandón, Carmen (Comp.). *El género en Perspectiva, de la dominación universal a la representación múltiple*, México, UAM-Iztapalapa, 1991, 315 p.

## **ESTUDIOS DE GÉNERO (MÉXICO).**

Bartra, Eli (Comp.). *Debates en torno a una metodología Feminista*, México, UAM-Xochimilco, 1998, 228 p.

*Debate Feminista*. Índice Diez Años, 20 números de Debate Feminista, 1990-1999, general, autoras/es, temático, título, México, 156 p.

García, Brígida; de Oliveira, Orlandina. *Trabajo Femenino y Vida Familiar en México, México, El Colegio de México, 1994, 301 p.*

González, Soledad; Tuñón, Julia (Comps.). *Familia y Mujeres en México, del modelo a la diversidad*, México, El Colegio de México, 1997, 280 p.

Juárez, Fatima; Quilodran, Julieta. "Mujeres pioneras del cambio reproductivo en México" *Revista Mexicana de Sociología*, núm. 1, 1990.

Lamas, Marta (Comp.). *El Género, La construcción cultural de la Diferencia Sexual*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1996, 367 p.

Mier y Teran, Marta; Rabell Romero, Cecilia. "Inicio de la transición de la fecundidad en México. Descendencias de mujeres nacidas en la primera mitad del siglo XX", *Revista Mexicana de Sociología*, núm. 1, 1993.

Nueva Antropología, Vol. VIII, 30. *Revista De Ciencias Sociales, Estudios sobre la mujer*,

*problemas Teóricos*, México, noviembre de 1986, 255 p.

Ramos Escandón, Carmen (Comp.). *Género e Historia, la historiografía sobre la mujer*, México, Instituto Mora, 1992, 200 p.

Revista Debate Feminista, *¿Género?*, Año 10, Vol. 20, octubre 1999, México, 384 p.

Ramos Escandón, Carmen (Comp.). *Género e Historia, la historiografía sobre la mujer*, México, Instituto Mora, 1992, 200 p.

Tarrés, María Luisa. *La Voluntad de Ser, Mujeres en los noventa*, México, El Colegio de México, 1992, 312 p.

### **Sitios de interés**

<http://indiciosdelpasado.blogspot.com/>

<http://h1cu1.dosmildiez.net/marcov/>

<http://enlacecursoshistoria.wordpress.com/>